Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «История зарубежной литературы (вторая треть XIX в.)», 4 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится по двум вариантам 1) по теме «Поэтика «Цветов зла» Ш.Бодлера», включает 6 заданий; 2) по теме «своеобразие книги Г.Торо «Уолден, или Жизнь в лесу», включает 5 заданий. Выполняется письменно.

2. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа (варианты 1,2) считается **невыполненной,** если студент выполнил 1-2 задания из предложенных заданий №1-5. Оценка составляет **0-2** баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если студент выполнил 3 задания из предложенных заданий №1-5. Оценка составляет **3** баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если студент выполнил (вариант 1: 1-5 задания) (вариант 2: 1-4 задания) с небольшими ошибками. Оценка составляет 4-**5** баллов.

Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если студент выполнил все задания без ошибок, аргументировал свои ответы. Оценка составляет (вариант 1) **10** баллов, вариант (2) **6** баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Пример варианта контрольной работы

Вариант 1. Контрольная работа по «Цветам зла» Ш.Бодлера

1. Насколько, по вашему мнению, плодотворен, полезен, адекватен биографический метод при исследовании творчества Бодлера?
2. Каково у Бодлера соотношение между категориями: ‘биографическая личность автора – образ поэта в его стихах – лирический герой’?
3. Каково соотношение у Бодлера категорий Зла, Добра, Красоты, Сплина, (нарис. схему, картину, таблицу и прокомментировать) – как Вы это себе представляете?
4. Сравните, оцените 2 варианта перевода (на выбор одно стих-ие): «Падаль», «De profundis clamavi», «Соответствия». По след.параметрам: адекватность миросозерцанию Бодлера; адекватность стилю, поэтике Бодлера; основное настроение; композиция.
5. Напишите синквэйн – о Бодлере или о «Цветах зла», или на тему любых ассоциаций, возникших после прочтения Бодлера.
6. Проанализируйте (на ваш выбор) одно из стихотворений Бодлера: «Альбатрос», «Прохожей», «Вино одинокого», «Эпиграф к одной осужденной книге». В анализе необходимо обратиться к следующим аспектам поэтики текста: образная система, тропы, ритмическая организация, мотивная структура, название/эпиграф, сюжет (если есть), композиция, звукопись, фоника, стиль.

Вариант 2. Контрольная работа по книге Г.Торо «Уолден, или Жизнь в лесу»

1. Насколько убедителен для вас взгляд Торо на общество? своеобразие его философии?
2. Какова роль и значение главного героя и автора-повествователя? Их функции?
3. Художественное пространство в «Уолдене» Торо: в каких отношениях находятся социальная и природная сферы? Каковы признаки этих пространственных сфер?
4. Охарактеризуйте стиль и символику образов озера, леса, животных и птиц в книге.
5. Найдите смыслообразующий ритм композиции. Композиция способствует или препятствует выражению основных идей Торо? Каким образом это происходит?